



С. М. ЛЯПУНОВ

Воспоминания
Русские
народные песни

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра этномузыкологии

С. М. ЛЯПУНОВ

«Воспоминания»
«Русские народные песни»

Учебное-методическое пособие

Вступительные очерки, расшифровка рукописей,
научное комментирование, подготовка к публикации
И. Б. Тепловой

Санкт-Петербург
2021

УДК 8.2-9.4:398.8 (075)

ББК 82.3

Л 975

С. М. Ляпунов. «Воспоминания». «Русские народные песни»: учебно-методическое пособие / С. М. Ляпунов; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; вступительные очерки, расшифровка рукописей, научное комментирование, подготовка к публикации И. Б. Тепловой; научный редактор К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург: Дизайн Партнер, 2021. — 124 с.

ISBN 978-5-9907324-1-4

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент О. В. ОНЕГИНА
кандидат искусствоведения, профессор И. С. ПОПОВА

«Воспоминания» посвящены детским годам С. М. Ляпунова, проведенным в Ярославле, а затем в поместьях Болобоново и Теплый Стан Симбирской губернии. Автор повествует о впечатлениях детства, оставивших неизгладимый след в памяти ребенка, и рано проявившемся музыкальным дарованием. Теплая атмосфера дворянских усадеб, где жили близкие родственники семейства Ляпуновых — Шипиловы, Сеченовы, Филатовы — сформировала представления о жизни, привязанность к деревне. Впоследствии музыкант записывает народные песни в местах, где прошли его детство и юность. Они нашли отражение в рукописной тетради «Русские народные песни», которая стала первым опытом Ляпунова по сборанию музыкального фольклора. Тетрадь включает также наброски напевов, которые зафиксированы от выдающейся олонецкой сказительницы и причитальницы И. А. Федосовой. Материалы тетради послужили основой для создания Сборника обработок народных песен ор. 10. Рукописи «Воспоминаний» и «Русских народных песен» из собрания Отдела рукописей Российской национальной библиотеки публикуются впервые.

В двух вступительных очерках рассматривается окружение будущего композитора, формирование его мировоззрения и жизненных приоритетов, атрибутируется ранее неизвестная музыкальная рукопись. Первая публикация 15 напевов песен разных жанров из Симбирской, Костромской, Пензенской, Олонецкой губерний позволяет расширить представление о Ляпунове как собирателе фольклора. Нотациям, которые отражают певческую традицию конца XIX века, дается научная оценка. Собрание слуховых записей дополняется обработками народных песен Ляпунова ор. 10, изданными Ю. Циммерманом в 1900 году в Лейпциге.

Учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей и студентов образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, а также адресовано специалистам в области музыковедения, этномузыкологии и всем интересующимся историей русской культуры XIX века.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
по согласованию с руководством Российской национальной библиотеки

В оформлении обложки использована фотография С. М. Ляпунова
из личного архива А. Н. Ляпунова

ISBN 978-5-9907324-1-4



9 785990 732414

© Теплова И. Б., вступительные очерки, расшифровка рукописей, научное комментирование, 2021

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2021

Детские годы С. М. Ляпунова в «Воспоминаниях»: окружение, музыкальное дарование

«<...> наш приезд в Плетниху я считаю первым случаем, когда я отнесся к деревенской жизни сознательно и запомнил всю прелесть ее. С той поры во мне стала развиваться та страстная любовь к природе и деревенской жизни, которая, несмотря на то, что жизнь распорядилась мною совершенно иначе и в лучшую пору даже совсем лишила меня возможности пользоваться деревней, с годами все усиливалась и превратилась в чувство, похожее на тоску по родине, никогда не покидающее меня».

С. М. Ляпунов. «Воспоминания»¹

Сергей Михайлович Ляпунов — яркий композитор, талантливый пианист, музыковед, фольклорист, член-сотрудник Песенной Комиссии Императорского Русского географического общества, участник первой научной фольклорной экспедиции на Русский Север — прожил недолгую и непростую жизнь. Он происходил из столбового дворянского рода Ляпуновых. Будучи глубоко православным человеком, бесконечно любящим Россию, в трудные послереволюционные годы музыкант был вынужден ее покинуть, расстаться с горячо любимыми близкими. Уехав на гастроли в Париж, Ляпунов концертировал, сочинял, надеялся на возвращение на Родину. Однако жизнь музыканта прервалась 8 ноября 1824 года накануне одного из концертов, в котором ему предстояло исполнять свои сочинения².

Композитор оставил обширное наследие. Назовем наиболее известные произведения: «Торжественная увертюра на русские темы (1896), Симфония № 1 (1885–1887), Симфония № 2 (1917), симфонические поэмы «Желязова Воля» (1909), «Гашиш» (1912–1913), концерты для фортепиано с оркестром № 1 (1890), № 2 (1909), 5 квартетов для мужских голосов без сопровождения на народные темы ор. 47 (1812), 5 квартетов для мужских голосов без сопровождения на народные темы ор. 48 (1813). Среди сочинений для фортепиано наиболее исполняемыми являются «Двенадцать этюдов высшего исполнительского мастер-

¹ *Ляпунов С. М. «Воспоминания»* // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки (далее — ОР РНБ). Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 37. Л. 103 об.

² С. М. Ляпунов покоится на парижском кладбище Батиньоль (Cimetiere des Batignolles), 29 дивизия, 7 линия, могила 29.

ства» ор. 11, Соната ор. 27. Немалая часть талантливых произведений еще не вошла в репертуар отечественных исполнителей.

Среди музыковедов, рассматривавших творческий путь и музыкальный стиль композитора, следует прежде всего назвать его дочь А. С. Ляпунову³, а также М. Е. Шифмана⁴, автора первого биографического очерка. Изучению фортепианного наследия посвящены исследования О. В. Онегиной⁵. Деятельность Ляпунова в области собирания и публикаций народных песен раскрывается в работах Теплової И. Б.⁶

Период детства Ляпунова до сих пор не был предметом внимания научных работ. К счастью, бесценную возможность прикоснуться к материалам, отражающим особенности формирования характера, воспитания, окружения юного Сережи Ляпунова, предоставляют архивные материалы. Как будто сам музыкант позаботился оставить потомкам свидетельства о себе и своем времени, напомнить о дорогих ему родных и близких.

В Российской национальной библиотеки в фонде С. М. Ляпунова хранится рукопись⁷, имеющая авторский заголовок на титульном листе: «Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами»⁸. Содержание этого архивного документа, повествующего об экспедиции на Русский Север, о народной культуре (крестьянской архитектуре, народном костюме, певческих традициях, многочисленных встречах с крестьянами, процессе записи песен), стало доступным благодаря его недавней публи-

³ Ляпунова А. Вступительная статья // Ляпунов С. М. Русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано / под ред. Е. В. Гиппиуса. М.: Музгиз, 1963. С. 1–5; Памяти Анастасии Сергеевны Ляпуновой: сб. статей и материалов // сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2012. 303, LXIV с.

⁴ Шифман М. Е. С. М. Ляпунов: Очерк жизни и творчества. М.: Советский композитор, 1960. 142 с.

⁵ Онегина О. В. Фортепианное творчество С. М. Ляпунова. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. 275 с.: нот.

⁶ Теплова И. Б. Слуховые записи фольклора экспедицией Песенной Комиссии ИРГО (1893 г.): к проблеме текстологического изучения // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: материалы научно-практической конференции / ред. колл. Ю. В. Артамонова, Л. М. Белокурова, М. А. Енговатова, Н. В. Заболотная, И. А. Никитина. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. С. 52–61; Теплова И. Б. Фольклорный архив С. М. Ляпунова в собрании Отдела рукописей Российской национальной библиотеки // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов / науч. ред. Г. В. Лобкова, отв. ред. И. Б. Теплова. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2013. С. 233–248.

⁷ ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 37. Л. 1–82. Тетрадь имеет формат 21,5×18 см, твердую обложку. Датировка документа отсутствует.

⁸ Далее — «Дневник путешествия».

«Русские народные песни» С. М. Ляпунова: неизвестная рукопись

Внимание Ляпунова к народной музыке стало естественным продолжением его духовного «притяжения» к русской природе, деревне, патриархальному образу жизни, привязанность к которым формировались с детских лет. Часто и подолгу живя в деревне, он впитывал в себя ее атмосферу, о чем сохранились яркие свидетельства в «Воспоминаниях» композитора. Ляпунов обращался к музыкальному фольклору на протяжении всей своей жизни, изучал музыкальную культуру разных народов. Будучи непосредственным участником экспедиции на Русский Север, организованной Песенной комиссией Императорского Русского географического общества, музыкант записал сотни песен разных жанров, тем самым сохранив их для отечественной музыкальной культуры. Немало народных мелодий стали органичной частью произведений композитора.

Процесс освоения музыкального строя народных песен можно наблюдать в рукописных «Записных книжках» С. М. Ляпунова № 7⁷⁰, 9⁷¹, 10⁷², 11⁷³, 12⁷⁴. Они содержат черновые записи песен, исполненных для собирателей⁷⁵ крестьянами в деревнях Вологодской, Вятской и Костромской губерний. Полевые материалы можно рассматривать в качестве своеобразной творческой лаборатории композитора. Изучение рукописей дает возможность составить представление о том, каким образом происходил отбор музыкального материала во время экспедиционной работы, что собой представлял процесс слухового нотирования.

Экспедиционные записи Ляпунова включают, как правило, два варианта фиксации напева: предварительную черновую нотацию без текста, но с указанием темпа по метроному, а следом за ней — чистовую, с подтекстовкой (в большинстве случаев) лишь первой строки. Черновая нотация могла содержать мелодические и ритмические варианты, что свидетельствует о тщательности процесса записи. Композитор останавливался на том или ином варианте, который и находил отражение в окончательной версии напева. Как указывает А. С. Ляпунова, «при записи „начисто“ некоторые варианты отбрасывались, и сочетание

⁷⁰ ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 7.

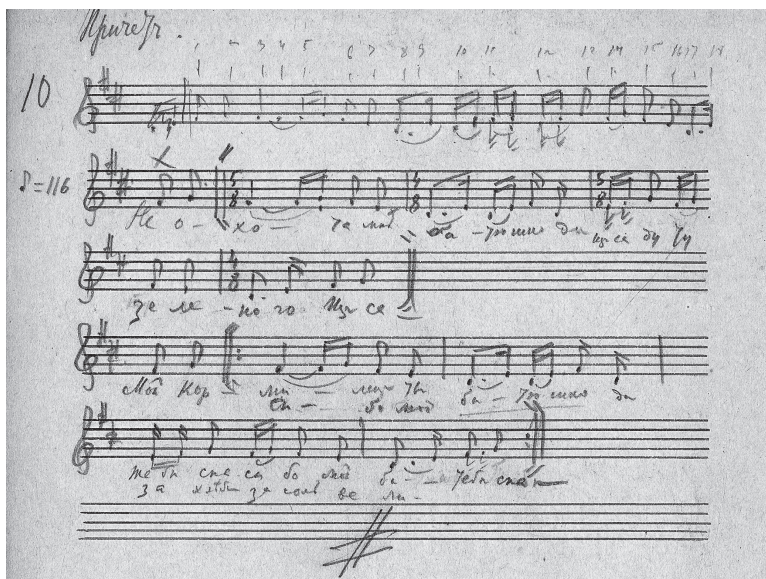
⁷¹ ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 9.

⁷² ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 10.

⁷³ ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 11.

⁷⁴ ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 12.

⁷⁵ В экспедиции Песенной комиссии ИРГО 1893 г. участвовали С. М. Ляпунов и С. И. Истомин.



Черновая рукопись свадебных причитаний «Не охота мне батюшка» и «Мой кормилец-от, батюшко», записанных в 1893 году в деревне Монастырская Бережнослободской волости Тотемского уезда Вологодской губернии.
ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 11. Л. 5 об.

основного напева и его вариантов закреплялось в какой-либо форме допустимой по характеру песни, но не всегда так, как это было сделано в записи»⁷⁶.

Большая часть экспедиционных материалов была опубликована в сборнике «Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской, Костромской в 1893 году»⁷⁷. В 1897 году Ляпунов вошел в состав Комиссии для составления и издания сборников русских народных песен из числа собранных песенными экспедициями ИРГО (наряду с М. А. Балакиревым, А. К. Лядовым, И. В. Некрасовым и А. А. Петровым), организованной по инициативе и под председательством Т. И. Филиппова. Композитор принял самое активное участие в этой работе. Записанный Ляпуновым материал лег в основу обработок для голоса с фортепиано «Русские народные песни» ор. 10⁷⁸ и ор. 13⁷⁹.

⁷⁶ Ляпунова А. Вступительная статья // Ляпунов С. М. Русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано. С. 4.

⁷⁷ Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской, Костромской в 1893 году / записали: слова Ф. М. Истомина, напевы С. М. Ляпунов. СПб.: Изд-во Императорского Русского географического общества, 1899. 279 с.

⁷⁸ Ляпунов С. М. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / переложил С. Ляпунов. Ор. 10. СПб.; Leipzig: Zimmermann, 1900. 62 с.

⁷⁹ 35 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1893 г. С. М. Ляпуновым и Ф. М. Истоминым / перелож. С. Ляпунов. [СПб.]: Изд-во Императорского Русского географического общества, [1901]. 95 с.

С. М. ЛЯПУНОВ

«Воспоминания»



«Усадьба в селе Болобоново»⁹⁹. Акварельный рисунок в конверте.
ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 37. Л. 97–98 (вкладной).

⁹⁹ Дом А. П. Шипилова в Болобоново.

Представьте себе, что вы едете в экипаже, но сидите задом, так что вам виден путь, который вы уже совершили, но вы не видите, куда вас везут и даже соседняя по бокам дороги местность делается вам видна, лишь когда вы отойдете на некоторое расстояние, делающее возможность вам окинуть взором пройденное пространство. Часто вас поражают неожиданные предметы, которые вы замечаете, уже проехав их. Вам представляются иногда непонятными некоторые особенности, открывающегося пред вами пейзажа; всякие сооружения, постройки и т[ому] п[одобное], являющиеся поодиночке¹⁰⁰, кажутся лишенными связи между собой, безумными. И лишь отъехав на некоторое иногда довольно значительное расстояние, вы начинаете понимать общий характер местности, назначение и связь всех видимых вами построек, сооружений и т[ому] п[одобного]. Зато чем дальше вы оставляете за собой пройденное пространство, тем шире открываются горизонты; пройденный вами путь делается виден вам не в отдаленности появляющихся предметов и не в виде узкой лишь дороги, которую вы только что проехали. Он вам представляется уже как часть широкого пространства, и предметы, виденные вами отдельно при проезде мимо них, совсем иначе представляются вам в общей картине. И чем дальше вы отодвигаетесь от него, тем привлекательнее вам его очертания, принимающие иногда причудливые, сказочные образы, теряясь, под конец, в туманной дали.

Л. 83

Л. 83 об.

Если обратиться к собственной жизни, то не представляется ли она именно таким путешествием? Будущее сокрыто, и о нем можно лишь с большей или меньшей вероятностью догадываться по настоящему и прошедшему. Настоящее представляется в узких рамках нашей личной жизни, связь которой с окружающим выясняется по мере удаления ее в прошлое. Мы только тогда начинаем ценить и понимать настоящее, когда оно отдвигается от нас вглубь прошедшего. Почти все неровности переживаемой минуты сглаживаются, мы начинаем понимать необходимость пережитых событий, их последовательность и причинную связь. Отдаленные от нас рядом лет, они приобретают в наших воспоминаниях ту привлекательность, которая делает их дорогими для нас независимо от того, были ли пережитые события счастливыми или нет.

«Все мгновенно, все пройдет,
Что пройдет, то будет мило».

И чем дальше отходим мы от пережитого времени, тем привлекательнее представляется нам оно в прошедшем. «Золотой век» бывает не только в жизни народов, его приходится переживать и отдельным личностям, и воспоминание о нем рисует нам это давно прошедшее время как наиболее счастливое в нашей жизни, наиболее привлекательное по воспоминанию. И чем дольше мы живем, тем чаще убеждаемся, что все существенное нашей жизни находится уже не в бу-

¹⁰⁰ В рукописи — «поодиночку».

Л. 84 душем, а в прошедшем, и тем ценнее становятся для нас те образы его, которые сохранила нам память.

Доживая шестой десяток лет, я все чаще и чаще обращаюсь мысленным взором к своему прошлому, не ради того, чтобы подвести итог своей жизни, доказать, что она была не бесцельна и не бесполезна; <...> пусть это делают другие, меня же гораздо более привлекает общая картина пережитой жизни, те бесконечно дорогие образы близких мне лиц, которые навсегда ушли из этого мира, оставив лишь болезненно-сладкие воспоминания о светлых страницах, прочитанных в [моей] жизни.

Моя память не рисует мне отрывочных воспоминаний раннего детства, как отдельных, не связанных между собой эпизодов. Если они и сохраняются в ней, то я не могу себе дать отчета, что в них действительно есть мое воспоминание¹⁰¹, что нарисовано воображением на основе рассказов других. С того момента, как я помню себя, я помню свою жизнь во всей ее непрерывной последовательности, и это начинается с четырехлетнего¹⁰² возраста. С этого периода я и начинаю свое изложение.

-----¹⁰³

Л. 85

Ярославль

Небольшой старинный город, носящий это название, расположен при слиянии нашей кормилицы, великой русской реки Волги с небольшою речкою Которостью. На возвышенном мысу, образуемым слиянием этих рек, стоит большое

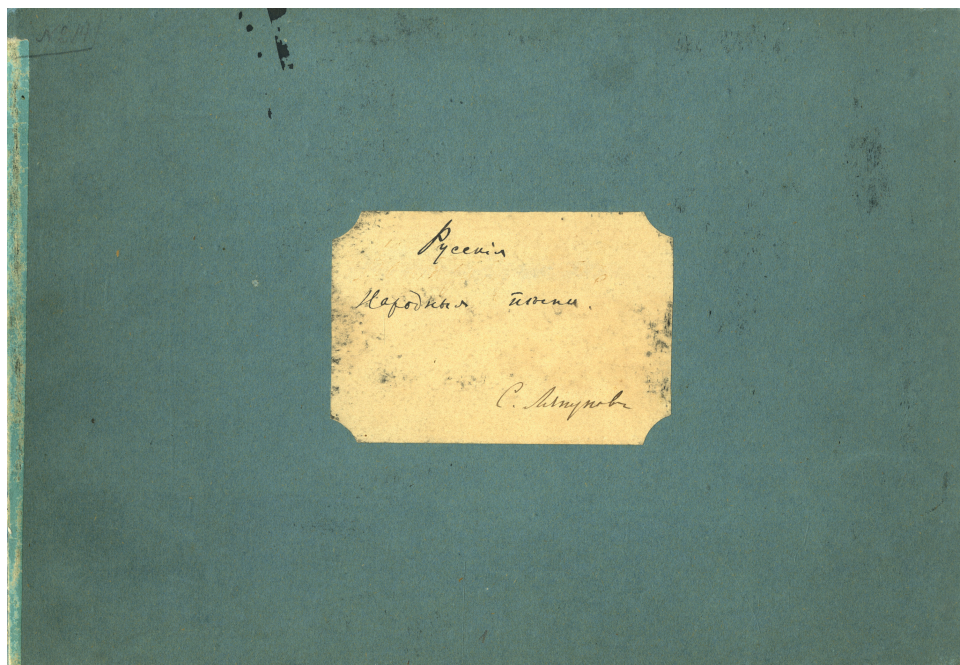
¹⁰¹ Здесь и далее подчеркнуто Ляпуновым. Весь последующий фрагмент текста, включая на Л. 84 об., в рукописи автором перечеркнуто: «Мое раннее детство, с которого я себя помню, прошло в Ярославле. Мы занимали очень большую квартиру в два этажа в здании Демидовского лицея, директором которого был мой отец. Квартира наша помещалась во 2-м и 3-м этажах лицейского здания, передние комнаты выходили окнами на площадь, детская — в сад на мысу (Л. 84 об.) между Волгой и Которостью. Из окна мы имели возможность наблюдать движение пароходов по Волге. Несмотря на множество служебных занятий (отец был в то же время директор губ[ернской] гимназии и народных училищ в губернии), родители мои вели светский образ жизни и были знакомы со всем городским обществом. Я не помню больших приемов, обедов, ужинов у нас; если они и бывали, то нас, детей, конечно, на них не допускали, и мы у себя в детской, наверху, могли и не знать о вечерних собраниях внизу. Но думаю, что если они и бывали, то не часто, потому что вообще наша жизнь текла общим семейным руслом; несмотря на детский возраст, мы знали, куда и к кому родители наши ездят и кого к себе принимают. Из этих городских знакомств, я лично помню только семью Хомутовых, именно Софью Николаевну Хомутову, незамужнюю девицу, с которой моя мать была очень дружна, и дочь одного из братьев ее Надежду Хомутову, девочку примерно моих лет. Прочими членами этой семьи я не интересовался и не помню, из кого она состояла». Данное описание Ляпунов переизлагает на лл. 85–87 рукописи.

¹⁰² В рукописи — «4-х летнего».

¹⁰³ Отчеркнуто в рукописи.

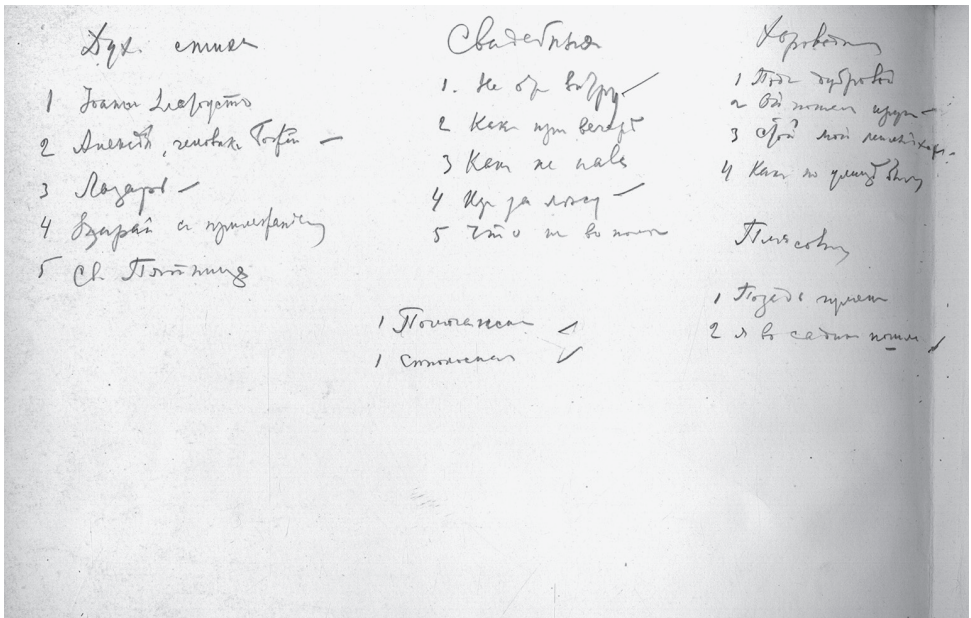
С. М. ЛЯПУНОВ

«Русские народные песни»

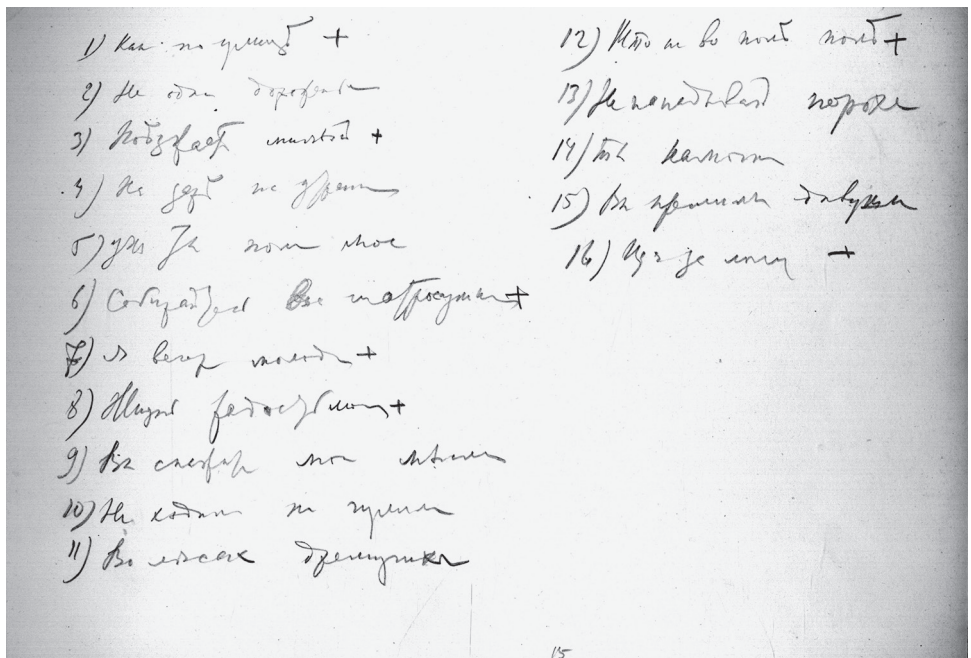


Обложка нотной тетради¹⁴⁶

¹⁴⁶ ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 14.



Пометы С. М. Ляпунова на обороте обложки тетради¹⁴⁷



Пометы С. М. Ляпунова в конце тетради¹⁴⁸

¹⁴⁷ ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 14. Л. 1 об.

¹⁴⁸ ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 14. Л. 15.

№ 1. Свадебная. Как при вечере было, вечере¹⁴⁹

Симбирская губерния, Курмышский уезд, село Болобоново

Свадебная. №1

Записана в Симбирской губ. Курмышском уезде, в сел. Болобоново.

Как при ве-че-ре бы-ло, ве-че-ре
 При ве-че-ре бы-ло ра-дос-ти
 У Прасковьи на дворян-ках,
 У Андreeвны на радос-ти,
 Пришли все со-седи,
 Все со-седи за-сиде-ли,
 Бога мо-лит за-сиде-ли.
 Музыку все по-жили,
 Музыку все по-жили,
 Одного со-седи не бы-ло,
 Именем св. Троицы:

ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 14. Л. 2 об.

№1. Свадебная

Симб. губ., Курмышский уезд
 с. Болобоново

Как при вечере было, вечере,
 При вечере было радости,
 У Прасковьи на дворянках,
 У Андреевны на радости,
 Пришли все соседи,
 Все соседи застали,
 Бога молили застали.
 Музыка все пожили,
 Музыка все пожили,
 Одного соседа не было,
 Именем св. Троицы:

Пришли он кудряк выдал,
 Сидел он под крыльями окошко,
 Сидел он выше всех,
 Клоуны поворачивали кривые.

(Кривые кривые и поворачивали, кривые
 Кривые поворачивали кривые.)

ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 14. Л. 3.

¹⁴⁹ Каждый из приведенных номеров включает: рукописную нотацию и запись поэтического текста песни, выполненные Ляпуновым, а вслед за ними — современную редакцию напева и текста. Редакция может заключать в себе возможные изменения в тактировке, отображении напева в ранжире (с учетом принципов аналитической нотации), соотношении напева и текста, в структуре поэтического текста (См.: Примечания к напевам).

Свадебная. [А] как при вечере было, вечере. [Редакция]

Симбирская губерния, Курмышский уезд, село Болобоново

[А] как при ве - че - ре бы - ло ве - че - ре,
при ве - ли - кой бы - ло ра - до - сти.
При ве - ли - кой бы - ло ра - до - сти,
у Пра - ско - вьи на де - ви - шни - чке.

Как при вечере было, вечере,
При великой было радости.

При великой было радости,
У Прасковьи¹⁵⁰ на девишничке.

У Прасковьи на девишничке
Прилетали ясны соколы,

Прилетали ясны соколы,
Ясны соколы залетные.

Ясны соколы залетные,
Добры молодцы заезжие.

Добры молодцы заезжие
Изусели всеё горницы,

Изусели всеё горницы,
Изусели все по лавушкам.

¹⁵⁰ В рукописи: в поэтическом тексте — у Прасковьюшки.

С. М. ЛЯПУНОВ

«Русские народные песни»

для голоса с фортепиано op. 10



Подпись к иллюстрации¹⁶³

¹⁶³ Материалы приводятся по изданию: *Ляпунов С. М.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / переложил С. Ляпунов. Op. 10. СПб.; Leipzig: Zimmermann, 1900. 62 с.

1 (6). Вечор мою косынку (свадебная)

II. Пѣсни свадебныя.

II. Brautlieder.

6. Вечоръ мою косынку.

Muss ich denn auf immer.

Adagio. ♩ = 56.

Canto.

Be-чоръ мо - ю ко - - сынъ - ку — дѣ - ву -
Muss ich denn auf im - - mer euch — ver -

Piano.

ШКИ, — дѣ - ву - ШКИ пле - ли.
las - sen, Trau-te Schwester - lein.

pp

Слова неизвѣстны.

Записана отъ С. М. Сѣченовой. Саранскаго уѣзда Пензенской губ.

Список использованной литературы

- 35 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1893 г. С. М. Ляпуновым и Ф. М. Истоминым / перелож. С. Ляпунов. [Ор. 13]. [СПб.]: Изд-во Императорского Русского географического общества, [1901]. 95 с.
- Балакирев М. А.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением фортепиано / ред., предисл., исследование, примеч. Е. В. Гиппиуса. М.: Музгиз, 1957. 270 с.
- Балашов Д., Красовская Ю.* Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л.: Музыка, 1969. 167 с.
- Банин А. А., Вадакария А. П., Жекулина В. И.* Свадебные песни Новгородской области / расшифровка, сост. и коммент. А. А. Банина. Л.: Лениздат, 1974. 91 с.: нот. Былины. Русский музыкальный эпос / сост. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов; под ред. Л. Н. Лебединского. М.: Советский композитор, 1981. 614 с.
- Гозенпуд А. А.* Записные книжки Н. А. Римского-Корсакова // Гозенпуд А. А. Избранные статьи. Л.; М.: Советский композитор, 197. 239 с.
- Зайцева Т. А.* К истории создания торжественной увертюры на русские темы С. М. Ляпунова. По материалам его переписки с М. А. Балакиревым // Театр и литература: сб. статей к 95-летию А. А. Гозенпуда / отв. ред. В. П. Старк. СПб.: Наука, 2003. С. 247–262.
- Ишеев М., Акчурин М.* Татарские княжеские роды в Арзамасе и на Алатыре // Татарские мурзы и дворяне: история и современность: сб. статей. Вып. 1 / ред. колл. Р. С. Хакимов, И. К. Загидуллин, Ф. Г. Тарханова (отв. ред.), А. Ш. Терегулов, Ф. Я. Урадаев, И. З. Файзрахманов. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2010. С. 109–115.
- Калужникова Т. И.* Из тьмы мелодий. Статьи о детском интонировании. Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 2021. 447 с.
- Карякин И. С.* Отчая земля. Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. 144 с.
- Ляпунов С. М.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / переложил С. Ляпунов. Ор. 10. СПб.; Leipzig: Zimmermann, 1900. 62 с.
- Ляпунов С. М.* Русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано / вступ. ст. А. С. Ляпуновой; под ред. Е. В. Гиппиуса. [М.]: Музгиз, 1963. 183 с.
- Ляпунова А.* Вступительная статья // *Ляпунов С. М.* Русские народные песни / для голоса в сопровождении фортепиано; под ред. Е. В. Гиппиуса. М.: Музгиз, 1963. С. 1–5.
- Мохирев И., Харьков В., Браз С.* Народные песни Кировской области. М.: Музыка, 1966. 350 с.
- Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1960–1990 годов. Изд. 2-е, перераб. и доп. / ред-сост. В. Лапин. СПб.: Композитор, 2008. 384 с.: нот.
- Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред., авт. проекта

- А. М. Мехнецов; авт. коллектив: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Королькова И. В., Теплова И. Б., Парадовская Г. П., Валевская Е. А., Пархомова Е. А., Мехнецов А. А., Редькова Е. С., Попова И. С. СПб.; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. 448 с.: нот., ил.
- Народные песни Вологодской области: сборник фонографических записей / под ред. Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд; запись текстов А. М. Астаховой и Н. П. Колпаковой; муз. записи В. В. Великанова и Ф. А. Рубцова. М.: Музгиз, 1938. 137 с.
- Нестеров А. А.* Народные песни Горьковской области / запись, предисл. и примеч. А. Нестерова. М.: Советский композитор, 1972. 86 с.
- Нижегородская свадьба: Пушкинские места. Нижегородское Поволжье. Ветлужский край: Обряды, причитания, песни, приговоры / изд. подг.: М. А. Лобанов, К. Е. Корепова, А. Ф. Некрылова. СПб.: КультИнформПресс, 1998. 312 с.: нот.
- Онегина О. В.* Фортепианное творчество С. М. Ляпунова. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2011. 275 с.: нот.
- Описание русской крестьянской свадьбы с текстом и песнями: обрядовыми, головильными, причитальными и завывальными О. Х. Агреновой-Славянской: в 3 ч. М.; Тверь: тип. А. А. Левенсона, 1887–1889. 382 с.
- Памяти Анастасии Сергеевны Ляпуновой: сб. статей и материалов / сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2012. 303 с. (Петербургский музыкальный архив. Вып. 9).
- Песни русского народа: Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году / записали: слова Ф. М. Истомина, напевы Г. О. Дютш. СПб.: Изд-во Императорского Русского географического общества, 1894. XXVI, 244 с.
- Песни русского народа: Собраны в губерниях Вологодской, Вятской, Костромской в 1893 году / записали: слова Ф. М. Истомина, напевы С. М. Ляпунов. СПб.: Изд-во Императорского Русского географического общества, 1899. 279 с.
- Пушкина С., Григоренко В.* Приокские народные песни. — М.: Сов. композитор, 1977. — 260 с.
- Рамазанова Н. В.* А. С. Ляпунова — хранитель и исследователь музыкальных рукописей // Петербургский музыкальный архив: сб. статей и материалов. Вып. 3 / ред. колл. Ф. В. Панченко, Т. З. Сквирская (отв. ред.), В. А. Сомов. СПб.: Канон, 1999. С. 6–15.
- Русская свадьба: в 2-х т. / под ред. А. С. Каргина; сост. А. В. Кулагина, А. Н. Иванов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2000. Т. 1. 512 с.
- Русская свадьба: в 2-х т. / под ред. А. С. Каргина; сост. А. В. Кулагина, А. Н. Иванов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2001. Т. 2. 504 с.
- Сборник русских народных песен [для голоса с ф-п.] / сост. Н. А. Римским-Корсаковым. Ор. 24. Ч. 1–2. СПб.: Бессель, [1876–1877]. 203 с.
- Сергеев М. В.* Новые материалы о фортепианных мастерах России XVIII — первой половины XIX в. // Вопросы музыкального источниковедения и библиографии: сб. науч. статей / ред.-сост. Н. В. Градобоева, Ф. Э. СПб.: СПбГК, 2001. С. 39–51.
- Теплова И. Б.* Ляпунов Сергей Михайлович // *Иванова Т. Г., Лобкова Г. В.* История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век): учебное пособие. СПб.; Саратов: Амирит, 2020. С. 298–302.

- Теплова И. Б.* Нотации Н. А. Римского-Корсакова народных мелодий с голоса олонечкой сказительницы И. А. Федосовой // Opera musicologica. 2019. № 1. С. 47–61.
- Теплова И. Б.* Слуховые записи фольклора экспедицией Песенной Комиссии ИРГО (1893 г.): к проблеме текстологического изучения // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: материалы научно-практической конференции / ред. колл. Ю. В. Артамонова, Л. М. Белогурова, М. А. Енговатова, Н. В. Заболотная, И. А. Никитина. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. С. 52–61.
- Теплова И. Б.* Фольклорный архив С. М. Ляпунова в собрании Отдела рукописей Российской национальной библиотеки // Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов / науч. ред. Г. В. Лобкова, отв. ред. И. Б. Теплова. СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2013. С. 233–248.
- Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963–1976 гг.). Песни. Причитания / АН СССР. Институт русской литературы; отв. ред. А. А. Горелов. Л.: Наука, 1979. 350 с. (Памятники Русского фольклора).
- Федосова И. А.* Избранное / сост., вступ. ст. и комм. К. В. Чистов. Петрозаводск: Карелия, 1981. 304 с.
- Чистов К. В.* Ирина Андреевна Федосова: историко-культурный очерк. Петрозаводск: Гос. изд. Карело-Финской АССР, 1988. 376 с.
- Шифман М. Е.* С. М. Ляпунов: Очерк жизни и творчества. М.: Музгиз, 1960. 142 с.
- Эпические стихи и притчи Русского Севера [2 грампластинки] / аннотация Д. М. Балашова, А. Ю. Кастрова. Л.: Историческое наследие, [1990]. Р2М/М2049311–006. № 3. (Из собрания Фонограммархива Пушкинского Дома).

Рукописные источники

- Ляпунов С. М.* Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами. Автограф // ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 37. Л. 1–82.
- Ляпунов С. М.* Воспоминания. Автограф // ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 37. Л. 82–114.
- Ляпунов С. М.* Русские народные песни. Автограф // ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 14. Л. 1–15.

Список вопросов и заданий

1. Какое значение имел период детства, описанный в «Воспоминаниях» С. М. Ляпунова, для его будущей творческой деятельности?
2. Сравните две авторские рукописи С. М. Ляпунова: «Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами» и «Воспоминания».
3. Определите ведущий принцип составления рукописного сборника С. М. Ляпунова «Русские народные песни» и назовите издания конца XIX века с аналогичной структурой.
4. Охарактеризуйте особенности нотаций народных песен в черновых полевых рукописях С. М. Ляпунова, созданных во время фольклорной экспедиции на Русский Север в 1893 году, и в белой тетради «Русские народные песни».
5. Каковы подходы композитора к фиксации поэтических текстов?
6. Каким образом С. М. Ляпунов атрибутирует свои записи народных песен?
7. Сравните нотации С. М. Ляпунова, выполненные от заонежской певицы И. А. Федосовой, с нотациями от нее же Н. А. Римского-Корсакова.
8. Сопоставьте нотации С. М. Ляпунова и Н. А. Римского-Корсакова с записями М. Д. Агреновой-Славянской и современными публикациями из Заонежья.
9. Как соотносится рукопись сборника «Русские народные песни» с обработками народных песен «Русские народные песни для голоса с фортепиано» оп. 10 (1900).
10. Найдите аналогичные записям С. М. Ляпунова свадебные, хороводные, лирические песни, опубликованные в сборниках обработок народных песен XIX века и музыкально-этнографических изданиях XX века.

Список сокращений

- Агренева-Славянская — Описание русской крестьянской свадьбы с текстом и песнями: обрядовыми, голосильными, причитальными и завывальными О. Х. Агреновой-Славянской: в 3 ч. — М.: тип. А. А. Левенсона, 1887–1889. — 382 с.
- Банин — *Банин А. А., Вадакария А. П., Жекулина В. И.* Свадебные песни Новгородской области / расшифровка, сост. и комм. А. А. Банина. — Л.: Лениздат, 1974. — 91 с.: нот.
- Балашов — *Балашов Д., Красовская Ю.* Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. — Л.: Музыка, 1969. — 167 с.
- Воспоминания — *Ляпунов С. М.* Воспоминания. Автограф // ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 37. Л. 83–114.
- Дневник путешествия — *Ляпунов С. М.* Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую с целью собирания русских народных песен с напевами. Автограф // ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 37. Л. 1–82.
- ИРГО — Императорское Русское географическое общество.
- НИОР СПбГК — Научно-исследовательский отдел рукописей Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
- Ляпунов 1963 — *Ляпунов С. М.* Русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано / вступ. ст. А. С. Ляпуновой; под ред. Е. В. Гиппиуса. — [М.]: Музгиз, 1963. — 183 с.
- Ляпунов 1900 — *Ляпунов С. М.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / переложил С. Ляпунов. Ор. 10. — СПб.; Leipzig: Zimmermann, 1900. — 62 с.
- Мохирев — *Мохирев И., Харьков В., Браз С.* Народные песни Кировской области. — М.: Музыка, 1966. — 350 с.
- Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области — Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1960–1990 годов. Изд. 2-е, перераб. и доп. / ред.-сост. В. Лапин. — СПб.: Композитор, 2008. — 384 с.: нот.
- Народная традиционная культура Вологодской области — Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов; авт. коллектив: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Королькова И. В., Теплова И. Б., Парадовская Г. П., Валевская Е. А., Пархомова Е. А., Мехнецов А. А., Редькова Е. С., Попова И. С. — СПб.; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. — 448 с.: нот, ил.
- Нижегородская свадьба — Нижегородская свадьба: Пушкинские места. Нижегородское Поволжье. Ветлужский край: Обряды, причитания, песни, приговоры / изд. подг.: М. А. Лобанов, К. Е. Корепова, А. Ф. Некрылова. — СПб.: КультИнформПресс, 1998. — 312 с.: нот.

- Песни русского народа 1894 — Песни русского народа: собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 году / записали: слова Ф. М. Истомин, напевы Г. О. Дютш. — СПб.: Изд-во Императ. Рус. геогр. о-ва, 1894. — XXVI, 244 с.
- Песни русского народа 1899 — Песни русского народа: собраны в губерниях Вологодской, Вятской, Костромской в 1893 году / записали: слова Ф. М. Истомин, напевы С. М. Ляпунов. — СПб.: Изд-во Императ. Рус. геогр. о-ва, 1899. — 279 с.
- Пушкина — *Пушкина С., Григоренко В.* Приокские народные песни. — М.: Советский композитор, 1977. — 260 с.
- Русские народные песни — *Ляпунов С. М.* Русские народные песни. Автограф // ОР РНБ. Ф. 451. Оп. 2. Ед. хр. 14. Л. 1–14.
- Сергеев — *Сергеев М. В.* Новые материалы о фортепианных мастерах России XVIII–XIX // Вопросы музыкального источниковедения и библиографии. — СПб.: СПбГК, 2001. — С. 39–51.
- Новые материалы о фортепианных мастерах России XVIII — XIX // Вопросы музыкального источниковедения и библиографии. — СПб.: СПбГК, 2001. — С. 39–51.
- Традиционный фольклор Новгородской области — Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963–1976 гг.). Песни. Прочитания / АН СССР. Институт русской литературы; отв. ред. А. А. Горелов. — Л.: Наука, 1979. — 350 с. (Памятники Русского фольклора).

Содержание

<i>И. Б. Теплова.</i> Детские годы С. М. Ляпунова в «Воспоминаниях»: окружение, музыкальное дарование	3
<i>И. Б. Теплова.</i> «Русские народные песни» С. М. Ляпунова: неизвестная рукопись	20
С. М. Ляпунов. «Воспоминания»	29
С. М. Ляпунов. «Русские народные песни»	61
Комментарии к напевам	94
С. М. Ляпунов. Нотации, выполненные с голоса И. А. Федосовой	98
Комментарии	99
С. М. Ляпунов. «Русские народные песни» для голоса с фортепиано op. 10	101
Список использованной литературы	114
Рукописные источники	116
Список вопросов и заданий	117
Список сокращений	118

ISBN 978-5-9907324-1-4



С. М. Ляпунов
«Воспоминания». «Русские народные песни»
Учебное-методическое пособие

Набор нот
Е. А. Панова

Оригинал-макет
Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 01.12.2021
Формат 70×100 1/16. Гарнитура Petersburg. Усл. печ. л. 7,5. Тираж 50 экз. Заказ № 76119

Отпечатано в типографии ООО «Дизайн Партнер»,
192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 64/2, офис 23